

P O I T O U - C H A R E N T E S

1^{er} Festival Filmer le travail

3 - 8 novembre

2009 POITIERS

*Voir, comprendre, débattre
sur le travail et ses images*

Dossier
de
Presse

- Rétrospectives de films
- Compétition internationale
- Colloque Images du travail,
travail des images
- Expositions - Animations
- Concours de scénarios

Organisé par



www.filmerletravail.org

CODE
DU
TRAVAIL

D'IMAGAPHIE 05 46 34 02 46

A l'initiative de :



Co-organisé avec :



Avec le soutien de :



Centre Presse



87.6

SCIENCE HUMAINES





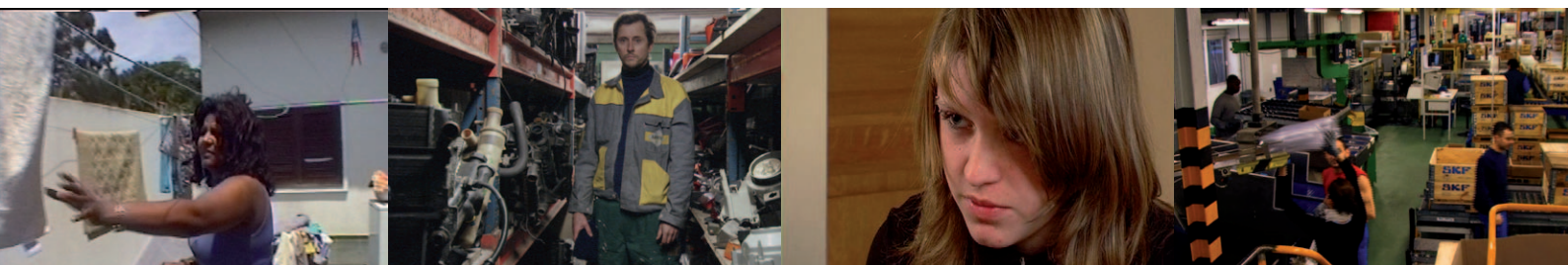
Festival **Filmer le travail**

www.filmerletravail.org

1^{ère} édition / Poitiers / 3 au 8 novembre 2009

Un **festival** d'un genre inédit,
en prise avec la **réalité sociale**,
entièrement consacré au **travail** et à ses **images**

Une occasion unique de rassembler des **professionnels de l'image**
(cinéastes, producteurs, diffuseurs, photographes...),
des **scientifiques** (sociologues, anthropologues, ergonomes...),
des **acteurs du monde du travail** (syndicalistes, militants associatifs, salariés, chefs d'entreprise...)
et d'animer des **débats avec le public** autour des films et des questions liées au travail.



LES OBJECTIFS DU FESTIVAL

Le travail, toujours central, toujours contradictoire, parfois cruellement d'actualité : entre souffrance et plaisir, soumission et libération, intégration et exclusion... Le travail, facteur d'épanouissement et souvent vécu comme contrainte. Temps, espaces et corps contraints.

Et pourtant le travail change, se transforme en profondeur : il s'intellectualise, s'intensifie, se complexifie, se précarise, se dilue dans d'autres espaces temps comme ceux des loisirs, de la vie familiale, de la formation. Surtout, il tend à devenir moins visible, moins lisible, quittant la place publique pour des espaces privés au sein d'institutions de plus en plus soucieuses de leur image et cherchant à la contrôler étroitement. Il y a urgence à étudier et à montrer le travail, pour comprendre ce qu'il est en train de devenir et analyser ces transformations.

La principale ambition du festival est de permettre **l'échange** fructueux des points de vue, tant **sur le travail lui-même et ses mutations** que **sur le cinéma et les images** qui en rendent compte, et connaissent elles aussi des évolutions significatives.

Le festival proposera différentes manifestations avec le souci permanent d'établir des passerelles entre elles, dans l'objectif d'une **ouverture maximale sur la cité**.

Quatre temps forts :

- une **sélection exceptionnelle de dix-huit films** récents sur le travail, dont des **exclusivités**
- plus de trente projections-débats, de nombreuses **rétrospectives** cinématographiques **thématiques** avec des films **rarement diffusés** (documentaires et fictions)
- un **colloque transdisciplinaire** conçu comme un espace de rencontres entre scientifiques et spécialistes de l'image, fixe ou animée
- un **concours de scénarios de documentaires** sur le travail

Autour de ces quatre temps forts, de nombreuses manifestations et animations sont prévues, abondant, chacune à sa manière, la question du travail : expositions, conférences, débats...

LES ORGANISATEURS

Le festival "Filmer le travail", organisé par l'association **Filmer le travail**, est une initiative de l'**Université de Poitiers**, de l'**Espace Mendès France** et de l'**Association Régionale pour l'Amélioration des Conditions de Travail** (ARACT Poitou-Charentes).

Cette manifestation est co-organisée par la **Région Poitou-Charentes** et la **Ville de Poitiers**.

Elle est soutenue par le **Fonds pour l'Amélioration des Conditions de Travail** (FACT), la **Direction Régionale du Travail de l'Emploi et de la Formation Professionnelle Poitou-Charentes** (DRTEFP), le **CNRS**, la **Maison des Sciences de l'Homme et la société**, les **Ecrans du Social** et **Vitalis**.

Nous travaillons également en partenariat avec **Sciences Humaines**, **France Bleu Poitou**, **France Culture** et **Centre Presse**.

L'ESPRIT DU FESTIVAL

Le festival se veut un espace citoyen de rencontre, ouvert à tous, pour le plaisir, pour le débat, pour la connaissance.

Trois principes simples régissent le festival :

- le croisement des regards sur le travail et leur enrichissement réciproque
- la volonté de diffuser une production cinématographique de qualité
- une ouverture vers un public large en animant des débats et en projetant chaque film en présence de professionnels du cinéma et de spécialistes du travail (chercheurs, partenaires sociaux, salariés...)

UN FESTIVAL AU COEUR DE LA VILLE

Les lieux du festival :

Espace Mendès France,
Maison des Sciences de l'Homme et de la Société,
Maison des Étudiants,
Médiathèque François Mitterrand,
Cinéma du Théâtre Auditorium de Poitiers,
Cinéma Le Dietrich,
Conseil Régional Poitou-Charentes,
Mairie de Poitiers,
MCL Le Local,
Auditorium du musée Sainte-Croix.

UN FESTIVAL QUI CONJUGUE DES RÉTROSPECTIVES ET UNE SÉLECTION INTERNATIONALE DE FILMS

dont des **exclusivités** et des films **rarement diffusés** en France

RÉTROSPECTIVES

Toutes les séances seront accompagnées de débats animés par des réalisateurs, des professionnels du cinéma et des spécialistes du travail ou des questions abordées dans les films.

Hommage

Une occasion unique de voir des films rarement diffusés en France

Ken Loach documentaries avec essentiellement une sélection de documentaires peu ou pas diffusés en France, présentés par **Francis Rousselet**, président du festival « Ecrans Britanniques » de Nîmes, enseignant spécialiste du cinéma britannique.

Films présentés :

- *The Big Flame* (documentaire, Royaume-Uni, 1969, 55 min)
- *Which Side Are You On ?* (documentaire, Royaume-Uni, 1984, 50min)
- *A Contemporary Case for Common Ownership* (documentaire, Royaume-Uni, 1995, 22 min)
- *Dockers de Liverpool - The Flickering Flame* (documentaire, Royaume-Uni, 1996, 50 min)

Séances spéciales :

Soirée d'ouverture du festival :

Invité d'honneur : **Edgar Morin**

- *Un cinéma en travail. Réflexions à partir du film Chronique d'un été*, conférence de **Marc-Henri Piault** (anthropologue, CNRS, président du comité du film ethnographique).
- **Diffusion exceptionnelle** du film *Chronique d'un été* de **Jean Rouch** et **Edgar Morin**.

en présence de **Marceline Loridan**.

Soirée **Raymond Depardon**

Films présentés par l'association "**Les Yeux d'IZO**" et débat animé par **Serge Morin**, conseiller régional et agriculteur.

Intégrale de la trilogie "**Profils paysans**"

- *L'approche* (documentaire, France, 2001, 93 min)
- *Le quotidien* (documentaire, France, 2005, 85 min)
- *La vie moderne* (documentaire, France, 2008, 90 min)

5 grandes thématiques

"**Travail des femmes**"

"**Femmes de ménages/femmes de chambre**" (deux séances) :

films peu diffusés et exclusivités

Premier volet :

- *Nice, bonne au Brésil* de **Armelle Giglio-Jacuemot** (documentaire, France, 2009, 68 min)
- *No day off* de **Eric Khoo** (Documentaire, Singapour, 2006, 40min)

Second volet :

- *Les matinales* de **Jacques Krier** (documentaire, France, 1967, 47 min)
- *Réjane dans la tour* de **Dominique CABRERA** (documentaire, France, 1993, 15 min)
- *La femme seule* de **Brahim Fritah** (documentaire, France, 2004, 24 min)

"**Lutte des classes/lutte des sexes**" (voir "**Carte Blanche à Richard Copans**")

"**Le travail au noir**"

- *Travail au noir* de **Jerzy Skolimowski** (Fiction, UK, 1982, 100 min)
- *Riff Raff* de **Ken Loach** (Fiction, UK, 1990, 95 min)

Films présentés par **Francis Rousselet**, président du festival « Ecrans Britanniques » de Nîmes, enseignant spécialiste du cinéma britannique.

"**Le travail dans les industries à risques**"

en présence des réalisateurs

Peut-on filmer le travail dans les industries à risques ?

- *Le Nucléaire et l'Homme* de **René Baratta** (documentaire, France, 2003, 50min)
- *RAS : nucléaire rien à signaler* de **Alain de Halleux** (documentaire, Belgique, 2009, 58min)

“Investissement dans le travail”

en présence des réalisateurs

- *Cinq hommes et un garage* de **Basile Carré** (documentaire, France, 2006, 56min)
- *Charbons ardents* de **Jean-Michel Carré** (documentaire, France, 1998, 90min)

“Travail en cas de pandémie”

en présence de **Jack Bernon**, chef du département Santé-travail de l'ANACT.

- *Faire face à des situations de travail inédites. L'exemple d'un supermarché en cas de pandémie grippale.* (documentaire, France, 2009, 26min)

Cinésiences : Exclusivité

en présence des réalisateurs **Bernard Ganne** et **Jean-Paul Penard**

40 ans de suivi d'entreprise
20 ans d'observation filmée

Une **trilogie** documentaire :

- *Appartenances* (Documentaire, France, 1989 et 1995, 85min)
- *Rumeurs d'ateliers : vous avez dit flexible ?* (Documentaire, France, 1993, 113min)
- *Annonay (France)/Qingdao (Chine) : chronique d'une mondialisation* (Documentaire, France, 1995, 52min)

“Carte Blanche à Richard Copans”

Cinélutte / Les Films d'ICI

Présenté par **Richard Copans**, membre de Cinélutte, co-fondateur et co-producteur des Films d'ICI.

Les métiers de la sécurité :

- *7,91 l'heure, costume compris* de **Arlette Buvat** (Les Films d'ICI) (documentaire, France, 2007, 57min).
En présence de la réalisatrice

Lutte des classes/lutte des sexes : la condition des femmes à travers Cinélutte

- *Petites têtes, grandes surfaces* (documentaire, France, 1974 - 36min)
- *À pas lentes* (documentaire, France, 1977-1979, 39 min)
en présence de réalisateurs du collectif Cinélutte.

Vous trouverez la présentation complète de tous les films diffusés sur : www.filmerletravail.org

SÉLECTION INTERNATIONALE

Une sélection exceptionnelle de **dix-huit documentaires** récents en compétition

Vous trouverez la présentation complète de tous les films sélectionnés sur : **www.filmerletravail.org**
Les films seront diffusés à deux reprises durant la semaine, en présence des réalisateurs.

Sélection : elle est établie par un comité restreint de 3 personnes pour homogénéiser les choix et donner une griffe, une couleur spécifique au festival.

Jury : indépendant et délibérément diversifié, il sera composé de professionnels de l'image et de spécialistes du travail. (www.filmerletravail.org)

Prix : le jury remettra cinq prix

1. **Grand prix** "filmer le travail" - 4000 euros
2. **Prix spécial du public** - 2000 euros
3. Prix "**restitution du travail contemporain**" - 2000 euros
4. Prix "**valorisation de la recherche**" - 2000 euros
5. Prix de la **création** - 2000 euros

Chaque prix sera remis par une institution partenaire ou co-organisatrice du festival ainsi qu'un professionnel du cinéma.

La remise des prix aura lieu lors de la **soirée de clôture du festival, le samedi 7 novembre 2009, au TAP cinéma de Poitiers**. Le prix du scénario sera remis également à cette occasion.

La projection des 18 films documentaires sera organisée par séances thématiques

Management

- *L'Initiation* de **Boris Carré** et **François Xavier Drouet** (documentaire, France, 2008, 63min)
- *Comment j'ai quitté TBWA* de **Boris du Boullay** (documentaire, France, 2008, 16min)

Disparition

- *Pour l'Empire* de **Amy Carroy** (documentaire, France, 2007, 27min)
- *Cheminots* de **Luc Joule** et **Sébastien Jousse** (documentaire, France, 2009, 80min)

Transmission

- *Tant que sifflera la mine danseront ses épis* de **Marie Devuyt** (documentaire, Belgique, 2009, 56min)
- *Nord Paradis* de **Christophe Lamotte** (documentaire, France, 2008, 118min)

Qui décide ! Organisation du pouvoir

- *On n'est pas des machines* de **Sophie Averty** et **Nelly Richardeau** (documentaire, France, 2008, 60min)
- *Huis clos pour un quartier* de **Serge Steyer** (documentaire, France, 2007, 52min)
- *Question de confiance* de **François Maillart** (documentaire, France, 2009, 52min)

Exploitation

- *Pour le meilleur et pour l'oignon* de **Sani Elhadj Magori** (documentaire, France/Niger, 2008, 52min)
- *Chaîne alimentaire* de **Marie Louise Sarr** (documentaire, Sénégal, 2008, 28min)
- *Nice, bonne au Brésil* de **Armelle Giglio-Jacquemot** (documentaire, France, 2009, 68min)

La Recherche / Les chercheurs

- *Cherche Toujours* de **Mathias Théry** et **Etienne Chaillou** (documentaire, France, 2008, 52min)
- *Plastic and Glass* de **Tessa Jousse** (documentaire, France, 2009, 9min)
- *Le salaire du poète* de **Eric Wittersheim** (documentaire, France, 2009, 59min)

Souffrance : La mise à mort du travail

Trilogie documentaire de **Jean-Robert Viallet** produite par **Yami2 Productions** et **France2**

- *La dépossession* (documentaire, France, 2009)
- *L'aliénation* (documentaire, France, 2009)
- *La destruction* (documentaire, France, 2009)

Apprendre à grandir...

- *Les petites mains* de **Edie Laconi** (documentaire, France, 2009, 56min)
- *Ecchymoses* de **Fleur Albert** (documentaire, France, 2008, 101min)

IMAGES DU TRAVAIL / TRAVAIL DES IMAGES :

UN COLLOQUE, CINQ AXES

La principale finalité du colloque est de présenter, confronter et discuter le plus concrètement possible les manières de faire des producteurs d'images et celles des chercheurs en sciences sociales qui recourent aux images pour explorer les réalités du travail et en rendre compte.

Il s'agit à la fois d'interroger les images ainsi produites et leurs usages dans la réflexion sur le travail contemporain et ses mutations. Comment le travail est-il montré ? Comment ces images rendent-elles compte de sa complexité et des trois dimensions (gestuelles, relationnelles et subjectives) fortement articulées de tout acte de travail ? Quand on filme le travail, que donne-t-on à voir et à entendre en priorité ? Activité, parole, acteur, interaction, contexte, représentation, conflit... ? Au-delà, comment s'articulent textes (scientifiques) et images (fixes et animées), analysés tous comme transmetteurs de connaissances (au sens large du terme : savoirs scientifiques et perceptions du monde, émotions ...) ?

Le colloque comporte une quinzaine de conférences ou interventions en plénière. Pour la rendre plus précise et concrète, cette réflexion s'organisera autour de cinq grands ateliers qui regrouperont cinquante communications.

Axe 1 : la production des images du travail.

Axe 2 : l'utilisation des images du travail.

Axe 3 : les techniques et outils de recueil des images fixes ou animées.

Axe 4 : l'organisation du discours filmé.

Axe 5 : les enjeux éthiques, esthétiques, épistémologiques.

**Jeudi 5 novembre matin, atelier ouvert aux participants du colloque et aux festivaliers :
filmer le travail : aspects juridiques.**

Programme complet du colloque disponible sur : www.filmerletravail.org

Le colloque organisé par le GRESO (**Groupe de Recherche en Sociologie du Centre-Ouest**) se tiendra à la **Maison des Sciences de l'Homme et de la Société** (Université de Poitiers/CNRS)

Deux conférences liées au colloque seront ouvertes au public et se tiendront au centre-ville :

Mardi 3 novembre - Soirée d'ouverture du festival :

Un cinéma en travail : réflexions à partir du film « Chronique d'un été » de Jean Rouch et Edgar Morin.
Conférence de **Marc-Henri Piault** (anthropologue, CNRS, Président du comité du film ethnographique).
En présence d'**Edgar Morin** et de **Marceline Loridan Ivens**.

Mercredi 4 novembre :

Moi le groupe, regards croisés sur des jeunes en formation professionnelle **d'Arnaud Théval**, artiste plasticien. **Sylvain Maresca**, sociologue, Université de Nantes.

MAIS AUSSI...

Un concours de scénarios de documentaires sur le travail

Le prix décerné par un jury de professionnels de l'image et de spécialistes du travail récompensera l'auteur pour son scénario et une subvention sera versée à la structure de production qui accompagnera la réalisation du film.

Ce prix est décerné par le **Fonds pour l'Amélioration des Conditions de Travail** (FACT).

AUTOUR DU FESTIVAL

Plusieurs expositions et animations traitant des problématiques du travail seront organisés durant la semaine, **notamment : *Le travail révélé. Regards de photographes, paroles d'experts,*** en collaboration avec l'**Université de Paris X-Nanterre et Magnum Photo**.

Plus d'informations sur l'exposition : **www.travailrevele.mpte-upx.org**

Un festival « responsable »

Des partenariats sont mis en place avec différentes structures locales et régionales permettant de limiter l'impact des déplacements lors du festival, proposer une nourriture bio aux festivaliers, réduire les supports papier pour la communication. Nous souhaitons également salarier en priorité des personnes en difficulté sur le marché du travail et notamment des jeunes.

Une « griffe » Filmer le travail dès cette première édition

Le festival doit être avant tout un espace de rencontre et d'échange, une sorte de forum citoyen, au sens premier du terme. Au-delà des conférences et débats du colloque, chaque séance de cinéma sera présentée par des spécialistes du cinéma, du travail ou des chercheurs.

Ces séances seront accompagnées de discussions entre le public et les intervenants et traiteront d'une thématique précise.

ORGANISATION DU FESTIVAL

« Filmer le travail » s'est doté d'une **instance** ayant la responsabilité des contenus et de la programmation des différentes manifestations et du festival réalisé sous le label « filmer le travail ». Il est composé de représentants des partenaires et de personnalités qualifiées dans les domaines du travail, du cinéma et de la recherche : la liste des membres de ce comité est consultable sur **www.filmerletravail.org**.

Par ailleurs, « filmer le travail » a mis en place **un comité consultatif paritaire** composé de partenaires sociaux et chargé de donner son avis sur la programmation et les orientations du festival.

Le colloque dispose d'un **conseil scientifique** composé d'universitaires, de chercheurs et de professionnels du cinéma, chargés de sélectionner les communications présentées lors du colloque. La liste des membres de ce comité est consultable sur **www.filmerletravail.org**.

CRÉDITS PHOTO :

Les photos utilisées sont extraites des films suivants :

Plastic and Glass

Cheminots

Cherche Toujours

L'Initiation

Nice, bonne au Brésil

Nord Paradis

Ecchymoses

On n'est pas des machines

Pour l'Empire

Tant que sifflera la mine danseront ses épis

Pour le meilleur et pour l'oignon

Comment j'ai quitté TBWA

CONTACTS :

Direction collégiale du festival

Jean-Paul Géhin
jean-paul.gehin@univ-poitiers.fr

Didier Moreau
didier.moreau@emf.ccsti.eu

Patrick Sagory
p.sagory@anact.fr

Coordination générale :

François Perlier
festival@filmerletravail.org
tél : 05 49 11 96 85

Logistique / communication :

Antoine Aupetit
antoine.aupetit@filmerletravail.org
tél : 05 49 11 96 84

Relation presse :

Sylvie Laurens-Aubry
sylvie.laurens-aubry@mshs.univ-poitiers.fr

Filmer le travail

Espace Mendès France - BP 80964 - 86 000 POITIERS - FRANCE
festival@filmerletravail.org / www.filmerletravail.org

