



Signature de la convention du premier Réseau Arts Numériques international constitué de 31 structures artistiques, scientifiques et industrielles internationales

Le 11 février 2010 – 14h

Théâtre Paris Villette, salle blanche - 211, avenue Jean Jaurès, 75019 Paris

Conférence de presse

en téléprésence avec les partenaires régionaux, français et internationaux

Depuis 2007, s'est développé un **réseau de structures de recherche artistique, scientifique et industrielle, de production, de diffusion et de formation**, œuvrant dans les domaines de la **création numérique au niveau national et international**, initié et coordonné par le *centre des arts* d'Enghien-les-Bains.

Le **réseau arts numériques**, dénommé RAN, constitue un **espace unique de transversalité entre l'art, la science et l'industrie**. Il décloisonne ces secteurs pour ouvrir un **lieu de création et d'innovation inédit**. Le RAN développe un principe de mutualisation qui encourage l'échange, la réflexion et la coproduction entre les structures artistiques, scientifiques et industrielles. Il favorise la synergie entre des **compétences croisées** et participe au renforcement de la **coopération nationale et internationale**.

Le 11 février prochain, **les 31 membres du RAN** (liste ci-après) signeront la convention de ce nouveau réseau et présenteront leurs objectifs et projets.

contact presse : Isabelle Louis – tél : 01 42 78 18 04 – 06 82 36 21 34 – contact@isabellelouis.com

coordination centre des arts : Sarah Faguer – sfaguer@cdarts.enghien95.fr – tél : 01 39 64 11 39

➤ LES MEMBRES DU RAN

- A(rt) Passionata** Ingénierie culturelle_Caen_FRANCE (Nathalie Saïdi)
- Art Sensitif** Association art interactif_Nice_FRANCE (Jean-Noël Montagné)
- Artefact / La Laiterie – Festival Ososphère** Salle de musiques actuelles et Festival pluridisciplinaire numérique_Strasbourg_RANCE (Thierry Danet)
- ATI - Université Paris 8** Département Arts et Technologies de l'Image_Paris_FRANCE (Marie-Hélène Tramus)
- Bodig** Collectif artistique corps / arts et nouveaux média Istanbul_TURQUIE (Aylin Kaylem)
- body>data>space** Collectif artistique corps / arts numériques_London_ANGLETERRÉ (Ghislaine Boddington)
- centre des arts** Scène conventionnée écritures numériques_Enghien-les-Bains_FRANCE (Dominique Roland)
- Didascalie.net** Plateforme de création-recherche-transmission en spectacle vivant_Paris_FRANCE (Georges Gagneré)
- Digitalarti.com** Média international de l'art numérique_Paris_France (Malo Girod de l'Ain)
- Digital Flesh - Université Paris 8** Laboratoire de recherche et création artistique_Saint-Denis_FRANCE (Armando Menicacci & Christian Delécluse)
- Digital Performances & Culture** Association dédiée au développement et à la promotion de l'innovation et des arts et spectacles technologiques_Toulouse_FRANCE (Philippe Baudelot)
- Ecole Européenne Supérieure de l'Image** Etablissement d'enseignement supérieur artistique_Poitiers et Angoulême_FRANCE (Sabrina Grassi-Fossier)
- Elektra** Festival international d'arts numériques et musiques électroniques_Montreal_CANADA (Alain Thibault)
- Espace Multimédia Gantner - Conseil Général du territoire de Belfort** Exploration de la culture numérique_Bourogne_FRANCE (Valérie Perrin)
- Gawlab** Plateforme de recherche et d'application sur les outils numériques_Dakar_SENEGAL (Sylviane Diop)
- K. Danse/CorpusMedia** Association danse contemporaine – arts numériques_Toulouse_FRANCE (Jean-Marc Matos)
- Ker Thioassane** Villa pour l'art et le multimédia_Dakar_SENEGAL (Marion Louisgrand & Alice Marsal)
- La Ferme du Buisson** Scène nationale de Marne la Vallée_Marne-la-vallée_FRANCE (Vincent Eches)
- La Gaîté Lyrique** Espace de création et de diffusion musiques actuelles et arts numériques_Paris_FRANCE (Jérôme Delormas)
- Le Dansoir / L'auteur Studio** Salle de spectacle et studio de création_Paris_FRANCE (Karine Saporta)
- Lieu Multiple - Espace Mendès France** Espace Culture Multimédia_Poitiers_FRANCE (Patrick Treguer)
- LIMSIS – CNRS** Laboratoire d'Informatique pour la Mécanique et les Sciences de l'Ingénieur_Orsay_FRANCE (Christian Jacquemin)
- Mains d'Œuvres – CRAS** Centre de Ressources Art Sensitif_Saint-Ouen_FRANCE (Agnès Lefoulogoc)
- MCD Musiques & Cultures Digitales** Média des arts numériques_Paris_FRANCE (Anne-Cécile Worms)
- MOT** Museum of Contemporary Art_Tokyo_JAPON (Tomoe Moriyama)
- NABI art center** Centre d'art et nouveaux médias_Seoul_COREÉE (Dooeun Choi)
- Ness El Fess** Création – diffusion – formation artistique_Tunis_TUNISIE (Syhem Belkhdja)
- Pôle ICI** Pôle de compétitivité Industrie de la Créativité et Innovation_Nice_FRANCE (Olivier Echapsse)
- Pôle ModeSCo Université de Caen Basse-Normandie** Modélisation en sciences cognitives Caen_FRANCE (Francis Lestienne)
- Théâtre Paris Villette – Programme x-réseau** Spectacles vivants et internet_Paris_FRANCE (Laurent Ribault)
- Transcultures** Centre interdisciplinaire des arts électroniques et sonores_Mons_BELGIQUE (Philippe Franck)

➤ LA CHARTE DU RAN

Définition :

Le RAN se donne pour but de favoriser le développement des arts numériques à travers la recherche artistique, scientifique et technique, la production, la diffusion et la médiation, la formation et l'éducation.

Composition :

Le RAN est constitué de structures de recherche artistique, scientifique et industrielle, de formation, de production et de diffusion œuvrant dans le domaine de la création numérique.

Déontologie :

Le RAN ne défend aucune école artistique ou scientifique spécifique.

Le RAN respecte les différents contextes propres à chacun de ses membres dans le respect de l'identité, des objectifs, du fonctionnement, de la politique artistique et des moyens de chacun. Il s'agit de s'appuyer sur ce qui rapproche l'ensemble des partenaires tout en conservant ce qui les distingue.

Engagement :

Les membres du RAN s'engagent à :

> **Promouvoir les croisements recherche – production – diffusion – formation / art – science - industrie** à travers :

- le développement de la coopération entre les structures de production, de formation, de recherche et de diffusion dans le domaine des arts numériques,
- la consolidation des liens entre art, science et industrie,
- la circulation des savoirs développés dans les domaines artistique, scientifique et technique,
- les relations, échanges d'informations et collaborations entre les acteurs culturels, scientifiques et industriels.

> **Mutualiser entre les structures** à travers :

- l'expérimentation technique et artistique, les échanges et la mutualisation des savoir-faire et des méthodes,
- la mise en place d'accueils-studios ou de résidences mutuels,
- le développement de coproductions d'œuvres,
- la diffusion commune des œuvres,
- la mise en place de liens durables entre les acteurs du réseau,
- l'information des autres membres sur leurs projets respectifs,

> **Participer à l'accompagnement des projets** à travers :

- le suivi et le soutien des artistes, techniciens, chercheurs dans le développement de leurs projets et leurs recherches,
- la mise en place d'échanges interdisciplinaires,
- l'organisation d'ateliers pilotes expérimentaux,
- la mobilité des artistes et des œuvres.

> **Communiquer et faire œuvre de médiation** à travers :

- le soutien des actions de formation et de sensibilisation : ateliers, rencontres, masterclass...,
- la diffusion ou l'édition de documents de communication et de réflexion des structures associées,
- le soutien à l'essor des événements et lieux dédiés,
- le lobbying auprès des institutions pour la défense et le développement des arts numériques.